

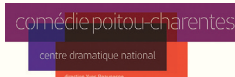


LA  
**FILLE**  
**RONDE**  
**COMME...**

ECRITURE  
CHARLOTTE TALBOT  
MISE EN SCÈNE  
JULIEN PLAYE  
JEU  
SONIA CARDEILHAC  
& CHARLOTTE TALBOT  
AVEC LA PARTICIPATION  
DE THOMAS DAVAIL  
DRAMATURGIE  
LAURE BONNET  
LUMIÈRE  
DOMINIQUE PAIN  
VIDEO  
ALEXIS BLITHIKIOTIS  
COSTUME  
ELODIE GAILLARD  
RÉGIE  
HERVÉ GUYONNET  
ADMINISTRATION  
JULIE REYNARD  
ILLUSTRATION  
NIKAO

**QUIPROQUOS**  
THÉÂTRE

CRÉATION : NIKAO - LICENCES 2-102900 3-102901



# # IMAGES DE LA CRÉATION



Crédits : Marie Line BROAGE / Galerie photo accessible sur notre site internet

# # SYNOPSIS

La Fille Ronde comme... comme quoi ? Dans le regard des autres, elle se voit énorme. Accepter son corps rond : un combat. Apprendre à l'aimer : un combat. Le regarder : un combat. La Fille Ronde est une battante.

Comment trouver sa place quand les chaises avec accoudoirs s'attachent à vous et vous suivent de près au moment où vous vous levez ? Ne croyez pas que ça lui est égal. Bien sûr qu'elle a peur de devenir « la grosse dame ». La Fille Ronde se bat avec ses émotions, elle les retient pour garder la tête haute. Elle les cache pour se rendre invisible. Elle doit se protéger de tous ceux qui ont beaucoup à dire sur ce qu'elle devrait faire et sur ce qu'elle devrait être. Elle seule peut décider et choisir comment vivre avec.

Les différences, la grossophobie, l'amitié, l'amour et le bonheur sont les sujets partagés avec tous pour réveiller et éveiller.

Création de la compagnie Quiproquos Théâtre, accessible à partir de 7 ans.



## PERSONNAGES ET DISTRIBUTION

Charlotte TALBOT / La Femme Ronde - La Fille Ronde

Sonia CARDEILHAC / La Katemoss - La Femme de ménage - La Mère - La Copine - La Docteur - La Robe Rouge

Thomas DAVAIL / Le Garçon

Hilouet BESNARD / L'Enfant

Comédiens enfants et adultes / Les Petites Voix - Les Rigolos

# # RÉSUMÉ DU TEXTE

La Fille Ronde comme... comme quoi ? Elle-même ne le sait pas, elle ne réussit pas à se définir, à se comparer, à s'identifier à ses pairs. **Dans le regard des autres, elle se voit énorme, bien plus ronde qu'elle ne l'est sans doute.** Comment accepter un corps qui reçoit jour après jours des petites piques froides ? Les piques des petites voix du dehors, celles qui murmurent dans la cour, dans la rue, dans les journaux, la voix commune, ce qui se véhicule, ce qui se dit et celles qui restent dans la tête. Les piques des autres enfants, de la voisine, de la tante. Et puis la grosse voix du médecin, autoritaire. Entre elle et les piques, sa maman tente de s'interposer, d'adoucir, mais elle prend des coups, elle aussi. Elle est gardienne des interdits, d'un côté, ses qualités de mère seront jugées socialement à sa capacité à faire appliquer les restrictions, et de l'autre côté elle est déchirée par son cœur de mère pour qui le vrai objectif est que son enfant soit heureuse. Soit la moins malheureuse possible.

**La Fille Ronde comprend de jour en jour qu'elle va devenir grosse.** Beaucoup ont à dire sur ce qu'elle devrait faire. Sur qui elle est. Sur ce qu'elle est. Mais elle seule peut décider et choisir comment vivre avec. Très jeune, elle commence à apprendre cela. Elle ne veut pas vivre repliée sur elle-même. **On ne peut pas lui enlever son sourire et jamais personne ne l'effacera.** C'est là que réside la force de La Fille Ronde, elle sait savourer les petites choses de la vie. L'appétit, ça ne s'arrête pas à la nourriture. Quand on a de l'appétit, on a aussi faim de rencontres, de jeux, de nouveautés. On aime ce qui est savoureux, ce qui est généreux, ce qui est riche, ce qui est délicieux. La Fille Ronde est joyeuse, mais au quotidien, plusieurs objets lui rappellent qu'elle ne fait pas partie de la norme : le bureau de l'école, la robe rouge qu'elle aimait tant et dans laquelle elle ne rentre plus, la ligne noire sur le carnet de santé.

Il faut aussi lutter, au quotidien avec tout ce qui est interdit. Et supporter ce qui est recommandé. Passer de l'un à l'autre avec un incessant va-et-vient entre la culpabilité face aux « moments de faiblesses », et la gratification quand on arrive à tenir le coup. Mais on ne peut pas toujours être fort. Et quand ça ne va pas, on a besoin de réconfort, et quoi de plus réconfortant qu'une tartine de Nutella ? Et bien, cinq ou six tartines sont plus réconfortantes qu'une seule misérable pauvre petite tartine dont on n'a même pas le temps de bien sentir le goût.

**Elle se bat alors avec ses émotions.** Elle les retient pour garder la tête haute, et les cache pour se protéger. Pour préserver sa maman, pour ne pas lui faire de la peine, une maman qui à force de prendre des précautions pour la protéger se fait mal. Pour se protéger de ses amis, et de tous les autres qui lui demandent de faire efforts. Pour se rendre invisible. Invisible. Passer de trop visible à invisible. Porter des vêtements qui n'attireront pas l'attention. Croiser les doigts pour ne pas passer au tableau. **Et en grandissant, être invisible aux yeux des garçons.** Elle le sait, elle doit se blinder : elle n'a pas le droit de s'émouvoir. On est bien d'accord, les garçons ne sortent pas avec des filles comme La Fille Ronde.

**À travers une succession de petites scènes du quotidien, ce texte permet une visite dans l'âme d'une jeune fille au seuil de l'adolescence, pour qui le corps pose plus de questions qu'à la moyenne, voire qu'à la norme.** Il porte l'espoir de créer une empathie qui permette d'assouplir un peu la dureté du regard social qui se porte sur les filles, les garçons, les parents, qui reçoivent comme des claques les phrases si banales du type « Perdre du poids, c'est simple, c'est juste une question de volonté ! ».

# # MÉDIATION ARTISTIQUE

## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Nous aimons créer des espaces de transmission et de partage autour de nos pratiques artistiques. Inscrire avec passion notre pédagogie dans l'idée d'un échange. Nous travaillons régulièrement pour diverses structures sociales et éducatives telles que des centres socioculturels, des lycées généraux, agricoles et professionnels et l'université de Poitiers. La transmission est au coeur de nos activités. Notre objectif est de **croiser les pratiques éducatives et artistiques pour co-construire un projet pertinent** avec les équipes encadrantes. Avoir l'exigence de l'approfondissement pour mobiliser la part créative de chacun d'entre nous pour affiner notre rapport à soi et à l'autre par la création artistique. De multiples projets sont possibles avec tous les publics. Nous les construisons en étroite collaboration avec les acteurs de projet.

Nous proposons des **chantiers d'éducation artistique en écho avec la création**. Les participants, de tout horizon sans pré-requis, ont la possibilité de découvrir les différents aspects de la scène. Nous privilégions la mixité pour un plus bel enrichissement de chacun.

A la genèse du projet, « La Fille ronde comme... », a bénéficié d'une résidence d'éducation artistique Éclaircie sur le territoire de la ville de Chauvigny en 2018. 19 subventionnée par la DRAC Nouvelle Aquitaine, la DRAAF et le rectorat de Poitiers. L'établissement pilote bénéficiaire était la MFR de Chauvigny et le projet d'intervention rayonna dans plusieurs établissements scolaires, éducatifs et socioculturels : le collège Gérard Philippe, le CCAS et la bibliothèque de la municipalité, le théâtre Charles Trenet et la compagnie Plein Vent. L'équipe est intervenue auprès de tous ces publics et proposa trois soirées culturelles et culinaires qui ont rythmés la résidence : Les soirées des Bonnes Jours.

## QUELLES PEUVENT ÊTRE LES PASSERELLES ENTRE LA CRÉATION ET LA PRATIQUE ?

"La Fille ronde comme..." est un spectacle qui parle des **différences**, il met en scène une multitude de scènes quotidiennes que traversent notre fille ronde à différentes époques de son enfance et de son adolescence.

Parler aujourd'hui des différences, vaste sujet ! Qu'est ce qui nous touche sur ces questions, comment en parler ? Nous avons à coeur de mettre en place un projet pédagogique et artistique pertinent qui répond aux attentes des équipes pédagogiques et des participants. Grâce à différents outils de création, nous vous proposons **trois axes de travaux qui ouvrent sur les thématiques du spectacle**.

**Associer la diffusion du spectacle** au projet éducatif permet de travailler en résonance avec la création professionnelle. Accompagner les jeunes à être spectateur, à découvrir la démarche de l'équipe artistique avant ou après le temps pédagogique

Le texte original en totalité est accessible aux équipes pédagogiques sur demande. Vous trouverez ci-après des extraits.

Trois entrées pour entamer la réflexion et nous permettre de co-construire un projet singulier. Trois parcours qui font échos à des scènes du spectacle. **Ces trois axes nous permettent d'affiner ensemble notre propos, de choisir un axe de création et orienter nos recherches**. Les adapter, les moduler, les modifier, utiliser la matière de création de "La Fille ronde comme...", y associer d'autres auteurs et médias. **Tout est possible. La multiplicité des compétences de l'équipe de la compagnie permet de rêver à des projets transdisciplinaires avec des artistes intervenants experts dans leurs disciplines.**

## TROIS PARCOURS, TROIS REGARDS EN RÉSONNANCE AVEC LA CRÉATION...

### REGARD SUR LES RIGOLOS

#harcèlement #cohésion au sein d'un groupe #amitié #tolérance #respect

En échos avec des situations inspirées de la réalité quotidienne des jeunes pour qu'ils puissent s'identifier par rapport à leur comportement personnel et au comportement du groupe. Comment trouver le bonheur au sein d'un groupe ? Par la mise en situation, par le jeu collectif théâtral et la fiction, nous pouvons questionner notre rapport à l'autre et au groupe.

### REGARD SUR LA ROBE ROUGE

#apparences #estime de soi #rapport au autres #image

Développer l'estime de soi et la confiance en soi et renforcer notre aptitude à s'exprimer, à jouer et à résister aux pressions inhérentes à cette période de la vie. Responsabiliser l'individu en lui permettant de réfléchir par le jeu théâtral à une attitude épanouissante sans lui imposer une idée ou un comportement. La parole intime peut être mise au service d'un personnage, d'une situation qui permettra une mise en distance et sera à la fois un espace pour exprimer par le jeu son point de vue.

### REGARD SUR LA POMME

#alimentation #parentalité #rapport aux pairs #libre choix

Aider à la dynamique et à la cohésion au sein d'un groupe. Permettre au jeune de penser par lui-même et affirmer sa propre opinion indépendamment de l'influence d'un groupe, sans s'en sentir exclu. Son rapport à l'autre et à l'adulte est très impactant lorsque l'on est jeune. Comment toujours réussir à s'écouter et se sentir libre de choisir.

## QUELS APPORTS EDUCATIFS ET PEDAGOGIQUES SONT POSSIBLES ?

- Réaliser une production artistique personnelle et/ou collective sur différents supports : théâtre, photos, vidéos, écriture de textes sur soi, sur son expérience, sur le monde
- Parler de soi et de ses expériences personnelles dans une forme librement choisie
- Finalisation par valorisation possible sur le plan des CCF en milieu scolaire et sur le plan d'une représentation auprès de tous les participants et devant un large public



# # MÉDIATION ARTISTIQUE

Pour vous partager et vous donner un avant goût de notre manière de travailler, voici des prémisses d'axes d'ateliers de pratiques possibles.

**#JEU THÉÂTRAL #ATELIER D'ÉCRITURE**

**#IMPROVISATION #THÉÂTRE IMAGE**

**#LECTURE À VOIX HAUTE #ÉLOQUENCE #**

**COSTUMES #VIDÉO #SCÉNOGRAPHIE**

# Ecrire des situations de discrimination puis construire et transposer ces témoignages dans une fiction mise en voix et en image.

# S'inspirer d'oeuvres d'art représentant des femmes et hommes ronds, écrire un portrait qui donne à entendre une parole universelle et une parole intime.

# Scénographier son parcours physique en échos avec son texte à partir d'éléments de décors réalistes, ou une multitude de cubes en bois.

# Pratiquer le théâtre intergénérationnel, sans pré-requis, expérimenter le jeu théâtral et de l'improvisation. Jouer avec ses parents, jouer avec ses enfants, partager un moment original et privilégié sur des thématiques sociales et familiales.

# Sensibiliser à l'image dans les médias. Comprendre et décrypter les images dans le cadre d'un atelier de jeu théâtral et de vidéo.

# Echanger à partir de récits et lectures d'extraits d'ouvrages littéraires et iconographiques. Puis écrire et transposer nos échanges en exercices ludiques et simples d'écriture.

# Créer un canevas de jeu sans parole et musical en extérieur. Acquérir une aisance physique par un travail d'improvisation collective en musique. Créer une forme courte et collective.



## ASSOCIER LA CRÉATION COSTUME AU PROJET DE MÉDIATION

Pour chaque projet de médiation, le travail du costume peut faire partie intégrante de l'écriture, de la recherche ou de la création artistique, avec une production finale. Il permet lui aussi, sous des formes parallèles, d'aborder les sujets fondamentaux du spectacle tel que le regard de l'autre et le regard sur soi, la confiance, le corps, l'enveloppe et ce qu'elle renvoie à chacun. Ce travail découlera systématiquement de celui fait à partir du texte et/ou du travail de jeu mené par un artiste intervenant de l'équipe.

Selon l'axe du projet, cette finalisation du travail peut prendre différentes formes. :

- Création de mood board costumes en lien avec la ou les parties du texte travaillé
- Travail autour de variations visuelles d'un élément de costume de la pièce (ex le sweat à capuche à revisiter à l'infini) ou autour d'un seul personnage
- Création d'éléments de costumes sculpturaux : travail sur la déformation du corps, envisager un vêtement telle une enveloppe corporelle pour « incarner » un personnage.
- Création complète d'une création costume en parallèle d'une production scénographique dans le cas où le temps et les compétence nous le permettent.
- Mise en place de la technique de l'habillage dans le contexte du plateau scénique

## ASSOCIER LA VIDÉO AU PROJET DE MÉDIATION

Le travail de la vidéo peut aussi faire partie du travail de médiation. Les artistes interviennent conjointement pour mener un travail autour de la création vidéo et de l'image.

- Travail autour des outils des réseaux sociaux, comprendre l'image et sa maniabilité
- Voit-on la réalité ou bien celle que l'on veut bien nous montrer ?
- Une Story de type Instagram peut-elle être scénarisée, mise en scène ?
- Filtre ou réalité ?
- Travail autour de la question du miroir, du regard sur soi, celui que nous renvoie les autres, réflexion, déformation. Utilisation et traitement de la vidéo de manière atypique par le Vijing.

## BIBLIOGRAPHIE

Bande dessinée "Moi en double" de Navie et Audrey Lainé - Edition Delcourt

Texte théâtral : "Le journal de la grosse patate" de Dominique Richard

Texte théâtral : "Bouli Miro" de Fabrice Melquiot

Roman jeunesse : "Butter" de Erin Lange

Roman jeunesse : "Big Bones" de Laura Dockrill

" "Gros" n'est pas un gros mot" Daria Marx et Eva Perez-Bello du collectif Gras Politique

"On ne naît pas grosse" Gabrielle Deydier

## ICONOGRAPHIE

L'oeuvre de Botéro, Nikki de Saint Phalle



# EXTRAIT DU TEXTE

"La Fille ronde comme..." est un texte original écrit par Charlotte TALBOT, il est composé de 14 scènes, voici trois scènes pour vous offrir un aperçu du texte.

## SCÈNE 1 - INTRODUCTION

### LA FILLE RONDE, LA KATEMOSS

***La femme ronde.** – Ronde pour ne pas dire grosse. Je suis une femme grosse. Les plus gentils me diront gironde. Je prends. C'est flatteur, devant moi se dressent de beaux tableaux aux couleurs chaudes, des icônes aux formes généreuses avec dans leurs regards un aplomb de charme. Je me rêve à leurs places pour continuer à aimer mon corps.*

*Ronde pour ne pas dire grosse. J'en prends conscience le jour où je comprends que je mange pour aller mieux. Je fais mine de me porter bien alors que chaque jour mes kilos me diminuent. Je m'épuise à garder la tête haute.*

*Je ne veux pas être la grosse. Ce mot, grosse, seulement deux petites syllabes, « gros » « se » pouvait très facilement déclencher un torrent de larmes quand j'étais petite. Aujourd'hui, je me fous de cet adjectif. Je joue avec mon corps. Je le regarde sans cligner les yeux, j'y suis attachée. Mon corps à mémoire de forme est solide et m'enveloppe de douceur.*

*Elle, c'est La Katemoss. Elle m'accompagne depuis des années. Elle a été un top-modèle de 54 kilos, on l'appelait la brindille, on la voyait en photo partout, alors vous pensez si elle a le droit de vous donner mauvaise conscience ! Elle peut se permettre de parler, elle. Elle sait se faire discrète quand elle veut. Peut-être un peu trop. Et quand elle souhaite se faire entendre, elle me fait mal. Elle ne s'en prive pas, de me coller à la peau, de me chuchoter à l'oreille. Elle fait partie de moi, depuis tout ce temps.*

*Avec la Katemoss, on aime les couleurs sombres. Je porte le sobre, le basique, le large et confortable : le sweat à capuche tendance des années 90. Je peux me fondre et me cacher derrière ce zip disgracieux et adopter une posture tellement à la mode. Ronde pour ne pas dire grosse, une fille ronde comme plein d'autres filles rondes, je ne suis pas la première et je ne serai pas la dernière, je suis la fille ronde.*

## SCÈNE 8 - LA CABINE

LA FILLE RONDE, LA MÈRE, LA KATEMOSS

**La Katemoss.** – Elle pourrait faire des efforts tout de même, ce n'est pas bien compliqué de faire attention. Ah mais je sais, elle mange vite, trop vite ! Moi, tu sais, je prends mon temps, il n'y a rien de mieux pour digérer, je veux dire, pour bien digérer ! Prendre son temps. Je mâche, oh oui, je mâche, je fais bien attention à bien mâcher. Depuis que l'on m'a dit que c'était très important et bien je mâche bien. Ça change tout, c'est incroyable, je le sens. Tu ne sais pas à quel point je le ressens. Ah bah oui, car quand j'oublie de bien mâcher, j'ai des ballonnements. Je le sens direct maintenant. Alors tu comprends bien, je fais attention. Voilà pourquoi, faut faire attention, sinon tu ballonnes. Elle est gourmande... mais moi aussi je suis gourmande, tout le monde est gourmand, mais raisonnablement. C'est cela le souci. Faut se raisonner, il faut la raisonner. On peut aimer les bonnes choses, mais en petite quantité. Pour elle, c'est simple, des encore plus petites quantités. Des bouchées, oui des bouchées, des petites bouchées. Bien présentées, ça fait toujours plaisir des bouchées. J'ai la solution, au lieu de lui servir des louchées, on lui sert des bouchées dans des petites cuillères, avec un peu de déco. De la salade en déco, c'est sympa, de la salade, des feuilles d'endives, oh, on peut même mettre la bouchée dans la feuille d'endive, comme cela, elle sera obligée de manger de la verdure. Il faut manger de la verdure. Moi j'aime la verdure. Ça se voit, oh oui ça se voit, évidemment que ça se voit. Tu vois bien que ça boudine, tu devrais porter des vêtements un peu plus fluides moi aussi j'en porte pff, mais je n'en ai pas réellement besoin moi. Mais quand même, c'est vrai, des fois ça cache bien. On devrait s'acheter des vêtements fluides. Ils font des superbes matières maintenant. Adaptées, c'est cela, amples, larges, ça cache tout tout tout, oui je te le jure tout, vraiment tout. Oui d'accord, ce n'est pas joli joli mais ce n'est pas le but, on est bien d'accord. Bon ça ne va pas être simple.

**La mère.** – Ma Jolie, montre-moi, il n'y a personne, montre-moi, il n'y a que moi. Sors. Montre-moi, alors tu sors ? On regarde ensemble, je te dis ce que j'en pense et on décide. Bien sûr si ça te plaît ma Jolie, ça me plaira. Mais il faut que je te voie, il n'y a pas de souci ma Jolie, c'est toi qui décides, mais montre-moi.

**La fille ronde.** – Demain je réussirai à me regarder dans les miroirs des grands magasins. On ne voit rien dans ces fichus miroirs, et puis c'est bien trop étroit. J'ai toujours peur de craquer une couture, je force toujours un petit peu en tirant les tissus, en poussant mes rondeurs pour rentrer dans le moule. Ma plus grande peur, que quelqu'un reconnaisse le bruit du jean qui craque et vienne tirer sur le rideau de la cabine pour me gronder et me donner la taille au-dessus. Je ne veux pas encore la taille au-dessus. Vous ne voyez pas trop l'écart, mais moi je le vois bien, quand les copines font du S, dire que tu fais du L, c'est comme avouer que tu n'as jamais embrassé un garçon.

**La mère.** – Je ne trouve pas les mots. Quand j'aborde le sujet, je me heurte à une boule d'émotions sans protection. Elle attend du réconfort. C'est évident. Quels que soient les mots qui sortent de ma bouche, ils ne sont jamais compris. Je la blesse un peu plus et la fragilise sans le vouloir. Du bout des lèvres, elle tente de s'exprimer et se crispe aussitôt. Trouver les mots justes, ce n'est pas chose facile. Ma Jolie est sur un fil de larmes toujours en équilibre. Ma Jolie combat les regards et les froids piquants. Je le vois tous les jours, elle garde la tête haute alors que son corps voudrait fondre. Alors dans mes bras, elle s'effondre dans le silence. Elle ne parle jamais. Elle garde tout pour elle. Je fais de même.

## SCÈNE 13 - L'ENFANT

LA FILLE RONDE, L'ENFANT

**L'enfant.** – Pourquoi t'es grosse ?

**L'enfant.** – Pourquoi t'es grosse ?

**L'enfant.** – Tu ne veux pas me répondre...

**L'enfant.** – Je te pose juste une question, tu as perdu ta langue... Eh oh...

**La fille ronde.** – Pourquoi tu me poses cette question ?

**L'enfant.** – Tu as toujours été grosse ? Ma sœur à moi, elle n'est pas grosse, ma mère non plus... Y a que toi que je connais qui est grosse. Tu dois être riche ?

**La fille ronde.** – Pourquoi penses-tu que je suis riche ?

**L'enfant.** – Bah, parce que tu es grosse, moi je pense que tu es grosse parce que tu peux t'acheter ce que tu veux, du coup tu peux manger tout ce que tu veux. Du coup, bah, tu grossis. C'est normal.

**La fille ronde.** – Qui tu connais de riche ?

**L'enfant.** – Le patron de mon père.

**La fille ronde.** – Et sa femme, elle est grosse ?

**L'enfant.** – Non, elle est blonde.

**La fille ronde.** – Alors tu vois, ça n'a rien à voir.

**L'enfant.** – Pourquoi tu es grosse, alors ?

**La fille ronde.** – Parce que je ne suis pas tout-à-fait humaine. Mon père était l'arrière, arrière, arrière-petit-fils d'Hercule. Le dieu Hercule. Et ce type était tellement grand et fort que lorsqu'il était encore un bébé dans son berceau, il a étranglé avec ses poings deux serpents qui lui disaient des méchancetés à l'oreille. Ce qui fait que j'ai en moi un petit peu de sang divin qui me rend plus puissante et plus volumineuse que la moyenne.

Alors sache que je ne suis pas seulement grosse, je suis aussi majestueuse. Et loyale. Et intelligente. Et pleine d'humour. Et fiable. Et que mon cœur est aussi gros que le reste.

Mais vous, simples humains, vous ne pouvez pas comprendre. Vous ne connaissez qu'un tout petit monde, avec de toutes petites idées sur ce qui est normal et ce qui ne l'est pas.

# # QUIPROQUOS THÉÂTRE

Nous sommes à votre disposition pour répondre à toutes vos questions et envisager une collaboration artistique. Conscient que notre structure est nouvelle dans le paysage culturel, le temps sera notre allié pour tisser et construire une production pertinente et cohérente.

Ce dossier de présentation de la création " La Fille ronde comme..." évolue au fil de la création, n'hésitez pas à demander la version mise à jour et un devis personnalisé

Dossier actualisé au 15 avril 2021



**QUIPROQUOS**  
THÉÂTRE



Quiproquos Théâtre est une palette polymorphe qui réunit les divers projets artistiques de Charlotte Talbot et Hervé Guyonnet : théâtre, improvisation, magie, art du ballon et pédagogie. Notre démarche artistique est plurielle. Nous créons un théâtre simple qui s'inscrit indéniablement dans un esprit d'éducation populaire. Un théâtre qui réunit des gens très différents tant dans sa construction que dans sa portée. La pluridisciplinarité de nos outils créatifs nous permet de toucher un large auditoire et de confronter notre théâtre à un public éclectique en résonance avec la société dans laquelle nous vivons.

L'artiste n'a pas les clés du savoir mais par l'acte artistique, nous souhaitons créer un dialogue avec les spectateurs. Créer un théâtre honnête, en résonances avec notre sensibilité, en développant notre esthétique pour permettre à tous de prendre plaisir à voyager dans nos univers.

La place du spectateur dans le spectacle vivant est au cœur de nos questionnements. Nous interrogeons sa place et explorons les multiples possibles au fil de nos créations. Le spectateur est-il un simple témoin ou un participant, un observateur ou un protagoniste, le héros ou l'arbitre de l'histoire ? Dans quelle mesure le spectateur est-il partie prenante de la fiction, à titre individuel ou en groupe ? Tout autant de questions qui guident nos actes artistiques.

## ASSOCIATION CULTURELLE

Quiproquos Théâtre est une association sous l'égide d'un conseil collégial de loi 1901.

## CONSEIL COLLÉGIAL

Une entreprise artistique et culturelle implantée à Poitiers et créée en mars 2017.

## JR COMPANY

La gestion administrative relative à la contractualisation est confiée à Julie Reynard.

## ADMINISTRATION

[www.jrcompany.fr](http://www.jrcompany.fr) [contact@jrcompany.fr](mailto:contact@jrcompany.fr)